

ОТЗЫВ

научного консультанта

о работе Крыжановской Яны Станиславовны
над диссертацией «Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и
нивхов юга Дальнего Востока России (середина XIX – начало XXI вв.)»,
представленной на соискание учёной степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры

Крыжановская Яна Станиславовна в 1989 г. окончила Ленинградскую орден Ленина государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1996 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Основные проблемы становления и развития зрелищной культуры народностей Приамурья (сер. XIX - 80-е гг. XX вв.)», в 2003 г. утверждена в звании доцента.

После защиты кандидатской диссертации Я.С. Крыжановская продолжила работу над проблематикой, расширив географические и хронологические рамки исследования. В целом работа над диссертацией велась свыше двух десятилетий. За это время был освоен большой объем теоретических источников по культурологии, этнологии, театроведению, фольклористике, а также архивных и музейных источников, включая собрания Санкт-Петербурга, где Я.С. Крыжановская работала в течение 4 лет в Музее театрального и музыкального искусства.

Будучи научным консультантом ее докторской, могу констатировать активность Яны Станиславовны в сфере научных изысканий. Она является автором свыше 50 научных публикаций, среди которых – монография и 15 статей, опубликованных в журналах из перечня ВАК, а также 1 – в изданиях Scopus. Я.С. Крыжановская продемонстрировала активность в апробации результатов диссертационной работы. С 2010 по 2012 гг. диссертант являлся участником Аналитической ведомственной целевой программы (АВЦП) «Развитие научного потенциала высшей школы» (проект «Зрелище в культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока»). Материалы исследования неоднократно представлялись на научных конференциях различного уровня (Комсомольск-на-Амуре, Оренбург, Санкт-Петербург, Уфа, Хабаровск, Якутск).

В целом, Я.С. Крыжановская проявила себя как талантливый, вдумчивый, организованный и ответственный исследователь, активно осваивающий новые теоретические направления и концепции, способный четко формулировать цели и задачи, анализировать полученные результаты, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей. Эти качества позволили ей подготовить диссертационную работу, одним из главных достоинств которой является нестандартная постановка проблемы и представленная модель ее решения. Несомненным достоинством работы является ее новизна, проявляющаяся в следующих аспектах:

1. автор предлагает комплексный культурологический анализ феномена зрелища в культуре этносов юга российского Дальнего Востока;
2. автор предлагает ряд концептуально новых теоретических положений о зрелищности как универсальной характеристике этносов указанного региона;
3. автор вводит в научный оборот новые этнокультурные данные по традиционной и современной зрелищной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов;
4. автор намечает конкретные пути по возрождению и сохранению зрелищных форм и амуро-сахалинского театра как одного из важных факторов формирования этнической идентичности коренных этносов региона.

В настоящее время Крыжановская Я.С. возглавляет кафедру культурологии и музеологии в Хабаровском государственном институте культуре, ведет активную преподавательскую работу. Научные результаты, полученные ею в ходе подготовки диссертационного исследования, имеют не только теоретическое значение, но и могут быть активно внедрены в конкретную педагогическую практику преподавания в высшей школе при модернизации учебных курсов по культурологии, этнологии, антропологии, культуре Дальнего Востока и другим гуманитарным дисциплинам.

Все изложенное позволяет констатировать факт объективной оценки Я.С. Крыжановской как вполне сложившейся самостоятельной личности ученого, заслуживающего присуждения ученой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор культурологии,
кандидат исторических наук, доцент,
ректор ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный
институт культуры»



С.Н. Скоринов

01 ноября 2018 года

— — —